

Instituto Enseñanza Secundaria (IES)

Programa Anual

3er. Año B/C

Ciclo Lectivo 2025

Educación Artística: Música

Prof. Daniel Sosa

CONTENIDOS:

PRÁCTICA INSTRUMENTAL: GUITARRA

- **Guitarra:** Partes que conforman el Instrumento, nombre y afinación de las cuerdas, postura para la correcta ejecución.
- **Digitación:** Colocación de los dedos en el diapasón, ejercicios de digitación alternando los dedos en todo el Mástil del Instrumento.
- **Escalas** Mayores, Menores, Pentatónicas.
- **Melodías:** Ejercitación e interpretación de melodías simples.
- Conformación e interpretación de un **Repertorio** popular Instrumental y Vocal.
- Conformación de pequeñas **agrupaciones instrumentales**.
- **Armonía:** Acordes en la guitarra: Posiciones.
- Progresiones de Acordes en Canciones Populares.
- **Rasguídos** en Canciones de Rock, Pop, Folklore, etc.

MÚSICA E IMAGEN: EL CORTOMETRAJE

- **Origen y Evolución** del Cortometraje.
- La Relación Texto- Imagen- Música: **La Música descriptiva**.
- Diferentes **Tipos de Planos**.
- Técnicas y programas de **Edición**.
- **Musicalización y sonorización** del cortometraje.
- Reconocimiento del Contexto multicultural en el que se inscriben las producciones sonoras, que involucren la identificación de los Diversos modos de producir sonidos en la actualidad.
- Elaboración de un **juicio crítico** fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la **Producción artística**.
- Producción propia integrada al Patrimonio Cultural.

ESTILOS MUSICALES

- **Los diferentes estilos musicales**, Blues, Jazz, Rock, Rock Nacional, Pop, Tango, Cuarteto; **La historia y Evolución** de cada estilo, sus características y principales exponentes.
- Relación entre las diversas fuentes sonoras y **las características de estilo** y procedencia de la obra.
- **Construcción de la identidad** a través del conocimiento de la diversidad de ámbito de circulación de manifestaciones musicales que ofrece el entorno cultural: centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas y diversos espacios alternativos.
- Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Precisión y claridad conceptual.
- Pertinencia en el empleo del vocabulario específico en trabajos escritos y en exposiciones orales.
- Capacidad de transferencia y articulación de conceptos teóricos para el análisis de situaciones propias de la asignatura.
- Intervenciones pertinentes en el trabajo áulico, tanto en las producciones individuales como grupales.
- Habilidad para argumentar y fundamentar sus exposiciones.
- Compromiso, responsabilidad y puntualidad en la entrega de trabajos solicitados.

INSTRUMENTOS Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- Observación directa.
- Evaluaciones escritas.
- Evaluaciones y defensa de trabajos orales.

BIBLIOGRAFÍA

- Bareilles, G. (1969). Iniciación musical. Buenos Aires: Kapeluz
- Roldán, A.W. (1968). Cultura musical. Buenos Aires: Troquel
- Williams, A. (1984). Teoría de la música. Buenos Aires: La quena
- Ramirez, E. (2011). Consejos para hacer un guión de cortometraje. [http: //
 www.oei.es/historico/lenguas/GuionesOk2.pdf](http://www.oei.es/historico/lenguas/GuionesOk2.pdf)
- Adelman,K. (2005). Como se hace un cortometraje: Ma Non Troppo.